



بیانیه

# بیرک کارمل

در محفل برافروختن ششمین بیروت جمهوری دموکراتیک افغانستان

اول ثور ۱۳۵۹

بازتاب و تدوین: دکتور بیگم: قاسم آسامیر

بازنشر: انتشارات رادو پرچم ثور ۱۳۹۹

در بارهٔ جزوه:

**عنوان:** بیانیهٔ ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب  
دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و  
صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در محفل  
برافراشتن بیرق ملی - دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان.

اول ثور ۱۳۵۹

بازتایپ و تدوین دیجیتال: قاسم آسمایی

بازنشر: انتشارات راه پرچم می ۲۰۲۰ / ثور ۱۳۹۹



ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب  
دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و  
صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان چين برافراشتن  
بيرق ملی - دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان



بیرق جمهوری دموکراتیک افغانستان



سمبول جمهوری دموکراتیک افغانستان

پیرق سه رنگ ملر و دولتر مالا، بدست نیامده، بلکه طر تاریخ  
چند هزار ساله کشور ما باین شکل و هویت در آمده است!

پانیز ببرک کارمل نشر عموم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک  
خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری  
دموکراتیک افغانستان، به مناسبت برافراشته پیرق ملر دولتر

اول ثور ۱۳۵۹

بسم الله الرحمن الرحيم

رفقا، دوستان، مردم آزاد و قهرمان افغانستان!

بیرق و نشان، در سیرتاریخ بشریت، به عنوان  
علایم و سمبول‌های تشخیص هویت جمعیت‌ها،  
جرگه‌ها و گروه‌های گوناگون مردم اعم از قبایل،  
اقوام و ملل طبقات و اقشار، احزاب و سازمان‌های  
اجتماعی، به عنوان سمبول‌های پیشتاز وحدت و  
آزادی، استقلال و حاکمیت، مبارزات عادلانه و  
جنبش‌های انقلابی، نهضت‌های آزادی‌بخش و  
قیام‌های مسلحانه خلق‌ها در جهت تأمین آرمان‌های  
والای‌شان، صرف نظر از بیرق‌های ستمگران و  
مرتجعان، اشغالگران، استعمارگران، فاشیست‌ها،  
امپریالیست‌ها و دیگر نیروهای ارتجاعی جهان،  
پیوسته وجود داشته است.

تاریخ کهنسال وطن ما که مشحون از پیکارها،

پایمردی‌ها، جانبازی‌ها و قهرمانی‌های فرزندان دلیر آن است مانند همه ملل و خلق‌های جهان بیرق‌های برافراشته و نشان‌های پرافتخار داشته است.

در گنجینه‌های فولکلوریک و کلتوری، ادبیات و زبان‌های پر از غنای خلق‌های ما، کلمات بیرق بیرغ، درفش، پرچم، رایت، علم، لواء، جنده، توغ و غیره همیشه جایگاه‌های عالی مقدس و سربلند داشته است و انعکاس دهنده آرمان‌های شریف و انسانی هدف‌ها و مبارزات رهایی‌بخش مردم زحمتکش، مردم آزاده و قهرمان ما در تمام دوران‌های پر از نشیب و فراز تاریخ ملی کشور کهن‌سال ما بوده است.

بیرق‌های پرطاوس با نشان خورشید، در افسانه‌های تاریخی در ادبیات و کلتور قدیم چهار، پنج هزار سال سرزمین نیاکان ما انعکاس درخشان

دارند. درفش‌های بلخ نامدار که بر فراز برج‌های بلند آن در اهتزاز بودند، نمایانگر عظمت بخدی و بخدی‌هاست. بند چرمین کاوه آهنگر که بنام درفش کاویانی شهرت جهانی دارد، بمتابه سمبول قیام دلیرانه خلق کشور باستانی ما و پیکار عادلانه طبقاتی بردگان، کسبه کاران و دهقانان علیه بیدادگری‌ها و ستمگری‌های ضحاک‌های سفاک چون قیام سپار تاکوس ثبت تاریخ پیکارهای عادلانه جهان است.

در طول تاریخ بارها ثابت گردید است که میلیون‌ها انسان قهرمان سرزمین ما اعم از کارگران، دهقانان، کسبه کاران، روحانیون شرافتمند و آزادی‌خواه، غازیان و وطنپرستان در برابر دشمنان آزادی و استقلال خویش با داشتن توغ‌های انقلابی در دست، جانبازانه و فداکارانه پیکار نموده



اند؛ جان‌های عزیز خود را قربان کرده و جام شهادت نوشیده اند.

در سرزمین باستانی ما، ده‌ها جنبش توده‌ای و دهقانی در تحت بیرق مبارزه به خاطر رهایی از قید اسارت و بردگی بوجود آمده است؛ از جمله نمونه درخشانی از این جنبش‌های دهقانی، جنبش دهقانان معروف به روشانیان است که در تحت رهبری مردی خردمند، شاعر توانا و صوفی پاک نهاد و مسلمان دلیر افغان پیروشان انجام گرفت.

رنگ سیاه، سرخ و سبز بیرق که تا همین چندی قبل در افغانستان معمول بود و اینک با در نظر داشت تاریخ و عنعنات ملی و مطابق به شرایط مشخصی کنونی به منظور انجام تحولات اجتماعی در مرحله نوین تاریخی کشور یعنی در مرحله دوم انقلاب ظفر آفرین ثور افراشته می‌گردد؛ در جامعه ما دارای ریشه‌های عمیق تاریخی است و با مراحل

پر از مد و جزر مبارزه مردم ما پیوند ناگسستنی دارد.

رنگ سیاه، رنگ بیرق جنبش قهرمانانه ابومسلم خراسانی، این وطنپرست پرشور و رهبر دلیر مسلمانان آزادیخواه سرزمین مردخیز خراسان قدیم یعنی افغانستان کنونی بوده است. این بیرق همچنان بیرق عیاران رزمجوی خراسان بود که در جریان پیکارهای قهرمانانه آنان بر فراز نیزه دو سر برافراشته می شد.

رنگ سیاه بیرق، انعکاس دهنده مبارزه آزادی - طلبان و مستضعفان مسلمان خراسان زمین، در دوران عباسی‌ها بود که از قرن دوم هجری به بعد طی تقریباً دو قرن در کشور ما غرش توفانی داشت.

در دوران عظمت تمدن غزنه طی سده‌های چهارم

و پنجم هجری رنگ بیرق دولت غزنویان سرخ بود که در تحت این لوا از جمله دین مبین اسلام در پاکستان کنونی پخش گردید. رنگ سرخ بیانگر قیام‌های خونین غازیان وطنپرست و غیرتمند وطن پرافتخار ما، رنگ شهیدان راه آزادی و استقلال بخصوص در نبردهای عادلانه آنان علیه استعمار-گران انگلیس می‌باشد.

در میان غازیان و رادمردان رزمجوی ما قهرمانی‌های زنان شیردلی، چون ملالی‌ها که درفش سرخ مبارزه آزادیبخش را تا اخیر در دست‌های خونین خود برافراشته نگاه داشتند و در میدان میوند، انگلیس‌های اشغالگر را شکست مرگبار دادند. ثبت تاریخ جنگ عادلانه نامدار افغان‌های مسلمان و قهرمان علیه انگلیس‌های امپریالیست است، علاوه سرخ‌جامگان در قرن دوم هجری که نهضت‌های معروف مسلمانان را

علیه استبداد آن زمان سازمان بخشیدند، بیرق سرخ داشتند.

رنگ سبز نمایانگر ظفر و پیروزی مردم ما بر مداخله گران و تجاوزکاران استعمارگر انگلیس است. این رنگ در تاریخ کشور ما ریشه‌های کهن تراز آن نیز دارد. زیرا رنگ بیرق دوران تمدن نوبهار وطن کهنسال ما در روزگاران باستانی سبز بوده است.

همچنان رنگ سبز نشانه سرسبزی، شادابی، خرمی، خوشبختی و آبادی نیز به شمار میرود و از گذشته‌ها تا کنون، از رنگ‌های مورد توجه در جهان اسلام مییاشد و مردم زحمتکش مسلمان افغانستان بدان ارج می‌گذارند.

ترکیب هرسه رنگ بیرق‌های کشور ما، طی دوران‌های پر از پیچ و خم تاریخ ملی ما در يك

بیرق بعد از استقلال کشور و طرد امپریالیزم انگلیس از کشور پس از مطالعه تاریخ بیرق در افغانستان توسط لویه جرگه در زمان غازی امان الله تثبیت گردید و از جان و دل مورد قبول و تأیید خلق‌های افغانستان قرار گرفته است.

مؤجز اینکه سه رنگ سیاه، سرخ و سبز بیرق در کشور ما دارای ریشه‌ها و پسمنظر طولانی تاریخی است و هر يك آن بیانگر نبردهای قهرمانانه و حماسه آفرین مردم ما است.

بدین قرار، بیرق سه رنگ ملی، دولتی ما آسان بدست نیامده بلکه طی تاریخ چند هزار ساله کشور ما باین شکل و هویت در آمده است که انعکاس دهنده عنعنات و افتخارات تاریخی، پیکارهای توده‌ای و ملی و مظهر معتقدات اسلامی مردم ما و ضرورت مراحل معینی از تکامل جامعه ما بوده

است. ذوق و تمایل ذهنی امیران، شاهان و سلاطین هیچگاه در آن نقش تعیین کننده نداشته است.

نشان دولتی در افغانستان در طول تاریخ اشکال گوناگون بخود گرفته است، در دوران باستان نشان ها بیشتر اشکال عقابها و شیران را ارائه میدادند تا اینکه در قرن سیزدهم هجری، نشان دولتی شکل محراب و منبر را بروی بیرق سیاه رنگ اختیار کرد.

بعد از استقلال کشور بروی بیرق سه رنگ سیاه، سرخ و سبز همان نشان کوه و آفتاب حك شد که امروز در میدان پشتونستان کابل در اهتراز است.

محراب، منبر و خوشه گندم به حیث نشان بر روی بیرق سه رنگ افغانستان بار دیگر قبول لویه جرگه گردید.

اسطوره‌ها، حماسه‌ها و تاریخ بیرق‌ها و نشان‌های

کهنسال کشور مان غنا و تنوع کلتوری فراوان دارد.

نشان دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان عبارت است از تصویر محراب و منبر بر روی متن سبز، کتاب مفتوح، اشعه طلوع خورشید در بین گراری که توسط خوشه‌های گندم مزین با فیته‌های سیاه، سرخ و سبز احاطه شده و ستاره سرخ پنج گوشه که در قسمت فوقانی در بین دو انجام خوشه‌های گندم قرار دارد.

بیرق دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان دارای سه رنگ میباشد که بشکل نوارهای سیاه، سرخ و سبز بالترتیب از بالا به پایین افقاً به اندازه‌های مساوی واقع شده است.

در ربع قسمت بالایی بیرق از چوبه آن نشان دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان قرار دارد. نسبت

عرض بیرق به طول آن، یک بر دو است.

هموطنان آزاد و مستقل افغانستان!

این بیرق سه رنگ و نشان کنونی از هر جهت ناشی از ارادهٔ مردم ماست و با تاریخ و عنعنات پسندیده ملی و دینی ما با آرمان‌های مترقی و انقلابی ما، با شرایط و مرحلهٔ کنونی تکامل جامعه ما مطابقت کامل دارد.

از جمله در رنگ سیاه بیرق، بطور کلی پیکارهای تاریخی ابومسلم خراسانی و یاران هم‌رزمش منعکس است. در رنگ سرخ بیرق، مبارزات شجاعانه مردم ما، شهیدان راه آزادی و استقلال و انقلاب آزادی‌بخش ثور تداعی میشود که قهرمانانه رزمیدند، جان از دست دادند ولی پرچم مبارزه را از کف ندادند. رنگ سبز بیرق انعکاسی از جامعه



اسلامی افغانستان، انعکاسی از سرسبزی  
خوشبختی، آبادی و شگوفانی کشور است .

در نشان، محراب در جامعه اسلامی ما عبادتگاه  
مقدس مسلمانان زحمتکش و منبر جایگاه هدایت  
مومنان در صراط المستقیم ، در راه حق و حقیقت،  
در راه برابری و برادری، در راه مساوات و  
عدالت، در راه صلح و آزادی مستضعفان یعنی  
زحمتکشان از یوغ ظلم و ستم جباران سفاک است.  
خورشید از خراسان نام کهن افغانستان است؛  
خراسان یعنی کشوری که خورشید تابناک از آن  
طلوع میکند.

باز هم باین معنی که خورشید آزادی بخش خلق‌های  
ما در وطن محبوب مان افغانستان در تابش  
جاویدانی است.

کتاب گشاده سمبول روشنگری و روشنفکران،

سمبول انقلاب علمی و فرهنگی مردم زحمتکش ماست، ستاره افغان با سوابق تاریخی و ملی آن علامت اقبال و پیروزی مردم ماست، گراری یا چرخ ماشین نشانه کار و طبقه کارگر دوران ساز و صنعتی شدن کشور ماست، خوشه گندم از کشور زراعتی و نقش عمده دهقانان زحمتکش ما و رشد پرمایه زراعت و برکت در وطن محبوب ما افغانستان نمایندگی میکند.

بدین قرار بیرق و نشان ملی، دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان بدون هیچگونه تنگ نظری، ذهنی‌گری و تلاش عبث برای تحمیل اراده خود بر واقعیت‌های عینی جامعه بنابر اراده مردم زحمتکش مسلمان و سایر هموطنان و در اثر پیشنهاد پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان از طرف شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان مورد تصویب قرار گرفت که

اینجانب به نمایندگی از شورای انقلابی و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به ایجاز مشخصات آنها را به پیشگاه خلق صلحجو و شرافتمند افغانستان اعلام داشتم.

بیرق و نشان ملی، دولتی ما که با در نظر داشت جدی واقعیت‌های عینی جامعه ما بوجود آمده است گام مهمی در جهت احیای حقوق و آزادی‌های وسیع مردم افغانستان بشمار میرود و راه برای جلب و تشکل کلیه نیروهای دموکراتیک و وطن - پرست در یک جبهه متحد ملی پدروطن و تکامل این جبهه که ضرورت جدی مرحله کنونی جامعه ماست، بیش از پیش هموار میگردد.

با اطمینان و ایمان راسخ اعلام میگردد که به زودی بیرق و نشان ملی، دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان به سمبول وحدت و همبستگی تمام خلق‌ها، کلیه قبایل، اقوام و ملیت‌های

افغانستان بدون تمایز و تبعیض سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی مبدل میشود.

خلق رزمنده افغانستان در تحت درفش سه رنگ خویش اتحاد و همبستگی میان خویش را به خاطر دفاع از انقلاب شکوهمند ثور و از دست‌آوردهای انقلابی خویش بیش از پیش تحکیم خواهند کرد.

اینک بیرق سه رنگ جمهوری دموکراتیک افغانستان را به اهتزاز در می‌آوریم و دلبستگی و صداقت انقلابی خویش را به تاریخ، ملت و کشور، به دین مقدس اسلام، به عنعنات و فرهنگ ملی ما به پیشگاه مردم و وطن خود بار دیگر ابراز میداریم.

درین لحظات که بیرق ملی، دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان برافراشته میگردد یکبار دیگر اعلام میداریم که حزب دموکراتیک خلق

افغانستان و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در راه دفاع از انقلاب شکوهمند ثور، در راه حفظ آرمان‌ها، هدف‌ها، پیروزی‌ها و دست‌آوردهای انقلابی خلق افغانستان در راه نوسازی کشور و ساختمان یک جامعه نوین فارغ از هرگونه ستم و استثمار در راه ایجاد شرایط یک زنده‌گی مصوون و دموکراتیک و تأمین امنیت عام و تام برای کار صلح آمیز و پیکار انقلابی، بی‌هراس، مصمم، قاطع و دلیرانه به پیش میروند و ازین جهاد عظیم و مقدس رهایی‌بخش زحمتکشان وطن خود یک قدم و یک وجب عقب نخواهیم رفت.

ما نه تنها هر گز در برابر شاه‌نژادها، توطئه‌ها، تحریکات، مداخلات، تجاوزات و تخریبات جنایتکارانه نیروهای امپریالیستی و ارتجاع منطقه، شوونیست‌های عظمت‌طلب، ارتجاع

داخلی، عناصر مزدور و خودفروخته ضدانقلاب تسلیم نخواهیم شد؛ بلکه بالعکس بر اساس اراده واحد و يك پارچه مردم آزاد و زحمتکش کشور خود تماماً این فرومایگان و آدمکشان، این دشمنان وطن و احیران امپریالیست پرست را از بیخ و بن به زباله‌دان تاریخ خواهیم سپرد.

رفقا، دوستان، هموطنان دلیر و شرافتمند، مردم زحمتکش مسلمان افغانستان!

همه در يك جبهه و سيع ملی پدروطن بخاطر دفاع از استقلال ملی و حاکمیت ملی و تمامیت ارضی، در راه ایجاد جامعه نوین در راه صلح و آزادی در راه ترقی و عدالت اجتماعی، در راه برادری و برابری، در راه خوشبختی مردم زحمتکش ما، در راه افغانستان قهرمان و انقلاب به پیش!

برافراشته باد بیرق ملی، دولتی جمهوری  
دموکراتیک افغانستان.

زنده باد انقلاب ظفر آفرین ثور.

- بیرق افغانستان آزاد و مستقل، افغانستان پر غرور  
و سربلند را به توفیق و اتکای خداوند بزرگ و به  
اراده مردم ما برمی افرازم.

## **فصل نهم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک**

### **افغانستان در باره:**

#### **نشان ، بیرق ، پایتخت**

##### **ماده شصت و سوم:**

نشان دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان عبارت است از تصویر محراب و منبر بروی متن سبز، کتاب مفتوح، اشعه طلوع خورشید در بین گراری که توسط خوشه های گندم مزین با فите های سیاه سرخ و سبز احاطه شده و ستاره سرخ پنج گوشه که در قسمت فوقانی در بین دو انجام خوشه های گندم قرار دارد.

##### **ماده شصت و چهارم:**

بیرق دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان دارای سه رنگ میباشد که به شکل نوار های سیاه سرخ و سبز از بالا به پائین افقا به اندازه های مساوی واقع شده است.

در ربع قسمت بالای بیرق از چوبه آن، نشان دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان قرار دارد.

نسبت عرض بیرق به طول آن يك بر دو است .

##### **ماده شصت و پنجم:**

پایتخت جمهوری دموکراتیک افغانستان شهر کابل است.



بیرق سه رنگ ملی، دولتی ما آسان بدست نیامده بلکه طی تاریخ چند هزار ساله کشور ما باین شکل و هویت در آمده است که انعکاس دهنده عنعنات و افتخارات تاریخی، پیکارهای توده‌ای و ملی و مظهر معتقدات اسلامی مردم ما و ضرورت مراحل معینی از تکامل جامعه ما بوده است.

\*\*\*

این بیرق سه رنگ و نشان کنونی از هر جهت ناشی از ارادهٔ مردم ماست و با تاریخ و عنعنات پسندیده ملی و دینی ما با آرمان‌های مترقی و انقلابی ما، با شرایط و مرحلهٔ کنونی تکامل جامعهٔ ما مطابقت کامل دارد .